

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов
Российской Федерации федерального значения –
«Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.»,
расположенный по адресу: Кировская обл., г.Киров, ул. Московская, 37

г. Нижний Новгород

26 октября 2018 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: Кировская обл., г. Киров, ул. Московская, 37 составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 07.03.2017) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Дата начала проведения **02.10.2018 г.**
экспертизы:

Дата окончания проведения **26.10.2018 г.**
экспертизы:

Место проведения экспертизы: **г. Нижний Новгород**

Заказчик экспертизы: **Общество с ограниченной
ответственностью «АСГАРД»
(г. Нижний Новгород)**

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Молоканов Владимир Анатольевич
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный горный институт им. Г.В. Плеханова (технический университет); «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» обучение по программе «Экспертиза объектов культурного наследия»,
Специальность	инженер-строитель
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	13 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ЗАО «СМУ-77»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212); профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	-Почетный строитель России, кавалер медали «За заслуги в сохранении русской культуры», золотой медали «За трудовые заслуги», -Лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства(2015 год). - Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области - Член комиссии по вопросам развития науки, образования и культуры «Общественной палаты» Нижегородской области. - Член Совета по культуре при администрации Нижнего Новгорода.

Фамилия, имя, отчество	Видманов Игорь Борисович
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор архитектор-реставратор I категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	24 года
Место работы и должность	ООО «Наследие НН» директор
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; член Нижегородского союза реставраторов; лауреат премий г. Нижнего Новгорода: в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010г.)
Фамилия, имя, отчество	Немудрова Анастасия Анатольевна
Образование	высшее (НОУ ВПО «Институт искусства реставрации», г. Москва)
Специальность	«Реставрация», эксперт-менеджер объектов культурного наследия
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	19 лет

Место работы и должность	ООО «Проектреставрация», генеральный директор
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Молоканов Владимир Анатольевич, Видманов Игорь Борисович, Немудрова Анастасия Анатольевна, несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Предмет экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения - «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: Кировская обл., г. Киров, ул.Московская, 37.

Исполнитель проектной документации - ООО «АСГАРД» (г.Н.Новгород).

Заказчик разработки проектной документации – Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М.Кирова»

Цель экспертизы:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37, в электронном виде в следующем составе:

ТОМ 1. Предварительные работы:**Книга 1. Исходно-разрешительная документация**

- Свидетельство о государственной регистрации права, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии по Кировской области. От 29.07.2012
- Распоряжение Департамента государственной собственности Кировской области от 16.05.2012 № 06-291
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37 от министерства культуры Кировской области 31.01.2018
- Разрешение № 1275-57-01-22 от 01.06.2018 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
- Техническое задание от заказчика: Директор КОГАУК « Кировский драмтеатр» от 09.04.2018
- Технический паспорт
- Охранное обязательство №572 от 05.12.2016
- Паспорт ОКН от 2 06.2015 г. № 1906
- Кадастровый план
- Сведения о земельном участке
- Приказ о назначении ответственного №251 от 12.04.2018
- Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
- Технический отчет

Книга 2. Фотофиксация объекта культурного наследия**Книга 3. Предмет охраны**

- Ситуационный план
- Историческая записка
- Архитектурный облик здания.
- Современное состояние
- Строительная периодизация объекта
- Схема фотофиксации.
- Фотофиксация

Предмет охраны:

- Описание предмета охраны
- Размещения элементов предмета охраны на объекте.

ТОМ 2. Комплексные научные исследования:**Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования****Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования**

- План подвала М 1:75
- План цоколя М 1:75
- План 1-го этажа М 1:75
- План 2-го этажа М 1:75
- План 3-го этажа М 1:75
- План 4 -го этажа М 1:75
- Разрез 1-1 М 1:75
- Разрез 2-2 М 1:75
- Разрез 3-3 М 1:75
- Разрез 4-4 М 1:75

- Разрез 5-5 М 1:75
- Разрез 6-6 М 1:75
- Разрез 7-7 М 1:75
- Главный фасад М 1:75
- Боковой западный фасад М 1:75
- Боковой восточный фасад М 1:75
- Дворовый фасад М 1:75
- Пристройка, главный, боковой, боковой фасад М 1:75
- Деталь № 1 М 1:20,
- деталь № 3 М 1:2
- Деталь № 2 М 1:10
- Фрагмент А М 1:20
- Фрагмент Б М 1:10
- Фрагмент В М 1:20
- Фрагмент Г М 1:10
- Фрагмент Д М 1:20
- Фрагмент Д М 1:20
- Деталь № 4 М 1:10
- Входная дверь Деталь № 5
- Перегородка входной группы М 1:20
- Деталь № 6
- Дверь на лестничную клетку М 1:10
- Фрагмент Е, Ж, З М 1:20
- Фрагмент И М 1:20
- Фрагмент К М 1:20
- Фрагмент Л, М М 1:20
- Деталь № 9 М 1:5 Деталь №10 М 1:5 Деталь № 11 М 1:20
- ОК-1,5,11,6 М 1:20
- ОК-10,4,8,9,7 М 1:20
- Шаблон Ш-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 М 1:1
- Шаблон Ш-8 ,9,10 М 1:1
- Шаблон Ш-11, 12 М 1:1

Книга 3. Инженерно-технические исследования

- Общие сведения
- Методика проведения обследования
- Характеристика обследуемого объекта
- Исследование участка расположения здания
- Результаты обследования фундаментов
- Результаты обследования несущих стен и колонн
- Результаты перекрытий полов
- Выводы
- Результаты обследования конструкций лестниц и и рекомендации
- Список использованных источников
- Приложение 1.
- Приложение 2.
- Приложение 3.

Книга 4. Отчет по комплексным научным исследованиям

ТОМ 3. Проект реставрации и приспособления:

Книга 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

Часть 1. Пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Конструктивные решения

Книга 2. Проект

Часть 1. Пояснительная записка

Часть 2. Конструктивные решения «I этап проектирования «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования».

Часть 3. Технологические решения «I этап проектирования «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования».

Часть 3.1.1 Механическое оборудование. Верхняя механика

Часть 3.1.2 Механическое оборудование. Нижняя механика

Часть 3.2 Силовое оборудование

Часть 3.3 Постановочное освещение

Часть 3.4 Звуковое оборудование

Часть 3.5 Слаботочные сети

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (ред. от 07.03.2017)
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (ред. от 14.12.2016).

3. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры."

6. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

7. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований. Обоснование вывода экспертизы

1. Краткая характеристика объекта культурного наследия, сведения о его состоянии (приводится по данным, имеющимся в Задании, материалах проекта).

1.1. Описание объекта культурного наследия.

Краткая историческая справка:

Здание Кировского драматического театра расположено на главной городской площади – площади Театральной (ранее – Хлебной), занимающей часть квартала в границах улиц Преображенской, Карла Маркса, Спасской и Карла Либкнехта.

Строительство существующего здания театра было начато в 1936 году рядом со старым городским деревянным зданием постоянно действующего театра, возведенным в 1877 году на пересечении Московской и Владимирской улиц. Разработка проекта осуществлялась московской мастерской, специализировавшейся на проектировании театральных зданий. Руководителями рабочей группы были назначены московские архитекторы А.Н. Федоров и И.Г. Бугров. Постановление об открытии театра был принято 3 ноября 1939 года.

Несмотря на торжественное открытие, официально здание не было принято в эксплуатацию из-за существенного объема недоделок, главным образом в части электрооборудования, сантехники и механизации сцены. Принятие в эксплуатацию состоялось спустя год. Отделка зрительного зала и фойе была выполнена по проекту архитектора Е.И. Громаковского. Скульптурные работы на фасаде и в интерьерах выполнены бригадой лепщиков Н.А. Захваткина.

В годы Великой Отечественной войны в стенах Драмтеатра был размещен эвакуированный из Ленинграда Большой драматический театр (ныне БДТ им. Г. А. Товстоногова).

В 1959 году по проекту архитекторов Н.И. Козлова и Б.В. Зырина была осуществлена реконструкция здания, включающая незначительную перестройку внутренних помещений и сооружение фронтона над входным портиком. Со стороны северного фасада был построен склад для декораций. В начале 1980-х годов была проведена еще одна реконструкция здания, при этом некоторые старые детали интерьеров были заменены на не совсем удачные новые.

Общее описание архитектурного облика здания.

Здание театра кирпичное, четырехэтажное, с цокольным и подвальным этажом, под крышей сложной формы. Прямоугольный в плане объем ориентирован по оси север - юг. Здание имеет симметричную объемно-планировочную структуру.

Ориентированный на Театральную площадь главный (южный) фасад оформлен шестиколонным портиком, завершенным треугольным фронтоном. Перед ним расположена широкая каменная лестница. Боковые глухие части портика подчеркнуты угловыми пилястрами. В основной плоскости фасада на осях колонн также помещены пилястры. На пяти средних световых осях фасада расположены двустворчатые филенчатые парадные дубовые двери с остеклением в верхней части. В уровне второго и третьего этажей простенки между пилястрами выделены сплошным вертикальным остеклением. Гладкие колонны круглого сечения и пилястры декорированы капителями коринфского ордера. Во внутренних плоскостях угловых частей портика расположены полукруглые ниши первого этажа и балконы с балюстрадами второго и третьего этажей, на главном фасаде помещены декоративные квадратные филенки. Нижняя плоскость фасада выделена горизонтальным профилированным поясом и обработана алмазным рустом, переходящим на боковые фасады южной части здания. Плоскости верхних этажей отмечены неглубоким схематичным рустом.

Потолок портика разделен балками с декоративными профилированными тягами, в плоскости кессонов помещены лепные розетки. Фасад увенчан сложным профилированным карнизом, опирающимся на лепные модульоны и огибающим здание по периметру. Под венчающим карнизом расположен гладкий фриз, дополненный сухариками.

Протяженные боковые фасады имеют одинаковую фронтальную композицию, разделенную на части. Северные части фасадов на углах выделены ризалитами и акцентированы портиками с четырьмя массивными трехчетвертными колоннами коринфского ордера, поставленными на выступы цоколя. На крайней световой оси ризалита расположен входной проем с двустворчатой дверью, обведенной рамочным наличником. Две оси в уровне первого этажа отмечены квадратными окном и нишей в рамочных профилированных обрамлениях. Простенки между колоннами выделены витражными окнами сплошного вертикального остекления, объединяющими второй и третий этажи, под ними помещены профилированные филенки.

Смежные с ризалитами основные плоскости боковых фасадов решены в пять осей света, отмеченных крупными оконными проемами второго этажа. Вытянутые по вертикали окна разделены импостами и декорированы наличниками, завершенными прямыми профилированными сандриками. Над ними помещены восьмиугольные оконные проемы в рамочных обрамлениях. В плоскости фриза – пять квадратных световых проемов. Отбивка цоколя, прорезанного прямоугольными окнами, выполнена в виде полувалика. Нижние плоскости боковых фасадов выделены горизонтальным профилированным поясом и обработаны алмазным рустом. Над поясом расположен ряд прямоугольных окон первого этажа. Плоскости верхних этажей отмечены неглубоким схематичным рустом. Аналогичным образом оформлены северные одноосевые части боковых фасадов.

Средние плоскости фасадов выделены четырьмя пилястрами коринфского ордера, поставленными на цоколь и поддерживающими антаблемент. На восьми осях в три уровня расположены прямоугольные световые проемы. В уровне третьего этажа в простенках между пилястрами устроены широкие балконы на кронштейнах с балюстрадами. Над окнами и балконными дверями помещены прямые профилированные сандрики на кронштейнах. В плоскости фриза устроены узкие

горизонтальные окна.

Средняя часть северного фасада выделена пилястрами. Пары крайних пилястр и четыре пилястры в центре декорированы капителями коринфского ордера. На девяти световых осях в уровне трех этажей устроены прямоугольные окна. В центре фасада – двустворчатая входная дверь на первый этаж, к которой ведет высокое каменное крыльцо. В уровне третьего этажа расположены четыре небольших балкона с балюстрадами, над окнами и дверными проемами балконов – прямые профилированные сандрики на кронштейнах. Во плоскости фриза устроены горизонтальные оконные проемы. Фасад со стороны внутреннего двора частично закрыт утилитарными металлическими конструкциями. Над венчающим карнизом северной части здания в виде аттиковой стенки выступает объем сценической коробки.

Со стороны северного фасада возведен поздний отдельно стоящий одноэтажный кирпичный оштукатуренный объем склада декораций. С объемом здания театра он объединен кирпичной оштукатуренной стенкой, декорированной арочными нишами. Упрощенный декор постройки представлен лопатками, разделенными узким горизонтальным поясом и дополненными нишами, и венчающим профилированным карнизом.

В основе объемно-планировочной структуры здания сохранился первоначальный принцип организации внутреннего пространства. Она имеет выраженную симметрию относительно продольной оси и функциональное зонирование на входную группу с тамбуром, фойе с открытыми парадными боковыми лестницами, зрительный зал с партером, амфитеатром и ярусом бельэтажа, сценическую коробку, вспомогательные помещения и лестничные клетки. Зрительный зал является функциональным и планировочным ядром здания. Он имеет радиальную планировку. Партер, охваченный полудугой, имеет небольшой уклон в сторону сцены. Над партером располагаются амфитеатр и балкон бельэтажа.

В помещениях театра сохранилось художественное оформление интерьеров. Пространство фойе разделено колоннами квадратного сечения, поддерживающими профилированные балки потолка. Тамбур отделен от фойе деревянными перегородками с остеклением в верхней части и парадными двустворчатыми дубовыми дверьми. Парадные лестницы оформлены мраморными балюстрадами. Двухсветное фойе второго этажа декорировано пилястрами и колоннами круглого сечения со стилизованными капителями. Колонны поддерживают балкон антресольного (третьего) этажа, огороженный балюстрадой.

Стены зрительного зала декорированы горизонтальными поясами, пилястрами со стилизованными капителями ионического и коринфского ордера, арочными нишами и балюстрадами. Потолки парадных помещений дополнены тянутыми профилированными карнизами и лепными розетками. В части помещений сохранился исторический штучный паркет.

В процессе позднейшей реконструкции и замены элементов декора интерьеров в ходе реставрационных работ здание приобрело облик, отличный от первоначального. Планировочная структура также претерпела незначительные изменения. Здание сохранило свое первоначальное функционально назначение.

1.2. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия.

Краткая характеристика основных существующих строительных конструкций здания:

Фундамент - Фундаменты под всем зданием ленточного типа на естественном

основании. Они выполнены из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе. В основании фундамент выполнен из бутового камня. Фундаменты являются продолжением стен.

Наружные стены Наружные и внутренние стены здания выполнены из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе. Толщина наружных стен в уровне цокольного этажа – 640-900 мм. Толщина внутренних стен в уровне цокольного этажа – 380-770 мм.

Конструктивная схема — Здание бескаркасное, пространственная жесткость и устойчивость здания обеспечивается за счет перевязки продольных и поперечных стен, а также за счет массивности кирпичной кладки

Крыша – существующая. Стропильная система выполнена в виде трапециевидальных стальных ферм (над центральными объемами зрительного зала, сцены и северным объемом покрасочного цеха) и в виде деревянных наслонных стропильных систем над остальными объемами здания.

Покрытие – Покрытие кровли – фальцевое из оцинкованной стали с полимерным покрытием.

Кровля - скатная с организованным водостоком.

Водосточная система – оцинкованная.

Лестницы – существующие - железобетонные по мет. косоурам.

Перегородки выполнены из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном растворе, частично из ГВЛ по металлическому каркасу.

Здание сохранило свое первоначальное функциональное назначение.

К настоящему времени наблюдается выраженный износ внешних архитектурно-конструктивных элементов здания. Со стороны дворового (северного фасада) отсутствуют участки асфальтовой отмостки. Фасады имеют ряд дефектов и повреждений. При визуальном осмотре обнаружены повреждения отделочных слоёв цоколя и локальные повреждения кирпичной кладки цоколя (деструкция лицевого ряда кирпича). Отмечаются участки отшелушивания, растрескивания и потемнения окрасочного слоя основных фасадных плоскостей.

В результате визуального осмотра обнаружены следующие дефекты: вертикальные трещины на всю высоту здания, расположенные симметрично на боковых фасадах (по внешнему виду и характеру распространения напоминают деформационный шов), вертикальные и наклонные трещины в стенах северных и южных лестничных клеток в зонах опирания ж/б балок лестничных площадок, отрывы внутренних стен от внешних, некачественно выполненная кладка всего здания в целом (незаполненные раствором швы, некачественная перевязка камней в кладке, отсутствие перевязки продольных стен с поперечными, применение битых кирпичей), следы замачивания, повреждения отделочных слоёв, высолы на поверхности стен северной части цокольного этажа в результате капиллярного подсоса.

Имеются отдельные утраты фасадного штукатурного декора: на южном фасаде утрачены капители двух пилястр, выявлены разрушения и утраченные участки балконных плит и ограждений, дефекты профилированных карнизов.

В подвале в северной части здания обнаружены следы замачивания и высолы на поверхности кирпичной кладки, деструкция поверхности лицевого ряда кирпича, участки кладки со сниженной несущей способностью в результате постоянного замачивания. В прямках-входах в подвал наблюдаются участки разрушения и вывалы кирпичной кладки фундаментов

При визуальном осмотре перекрытия подвала были обнаружены участки с утраченным защитным слоем бетона и поражённой коррозией рабочей арматурой.

При визуальном осмотре лестниц здания обнаружены такие дефекты, как сколы краёв и углов ступеней, истёртости покрытия ступеней и площадок, трещины и выбоины в покрытии ступеней и площадок. При осмотре лестниц входа в подвал выявлен крен ступеней, разрушения отдельных ступеней, трещины в ступенях.

Железобетонное крыльцо с облицовкой гранитными плитами, расположенное со стороны главного (южного) фасада, имеет повреждения: трещины в облицовочных плитах, утраты участков облицовки.

Наблюдается повсеместный естественный износ полов в процессе эксплуатации (бетонных, мозаичных, из керамической плитки, паркетных по дощатому настилу, паркетных по битумной мастике, дощатых по лагам с покрытием линолеумом).

Состояние оконных (деревянные и пластиковые) и дверных (деревянные и металлические) заполнений неудовлетворительное. При визуальном осмотре были обнаружены такие дефекты, как рассыхание и коробление оконных переплетов, поражение гнилью оконных и дверных коробок, неплотный притвор по периметру коробки

Наблюдается повреждение наружной организованной водосточной системы: разгерметизация швов водосточных труб, отсутствие участков водосточных труб.

На фасадах склада декораций наблюдается повреждение отделочных слоёв, разрушение элементов штукатурного декора, дефекты стен в цокольной зоне. Кирпичная оштукатуренная стенка с арочными нишами с северной стороны здания театра имеет выраженное проседание с образованием трещин в кладке.

2. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации.

Представленный на экспертизу комплект научно-проектной документации состоит из трех разделов (Том 1. «Предварительные работы». Том 2. «Комплексные научные исследования». Том 3 «Проект реставрации и приспособления» (Стадии «Эскизный проект» и «Проект»), содержит необходимую информацию о принятых проектных решениях.

Архитектурно-планировочные решения выполнены в соответствии с действующими нормативными требованиями по безопасной эксплуатации объекта. На основании комплексных научно-исследовательских работ выполнен эскизный проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия, предусматривающий сохранение и восстановление основных особенностей, составляющих его предмет охраны: объемно-пространственной композиции, архитектурно-художественного оформления фасадов, материалов, элементов декора

интерьеров.

Том 2. «Комплексные научные исследования» выполнен на весь объем здания в целом
Том 3 «Проект реставрации и приспособления» (Стадии «Эскизный проект» и «Проект») выполнен на I этап проектирования – разработка научно-исследовательской документации по актуализации проектно-сметной документации и проведению работ по сохранению объекта культурного наследия. «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования».

Проектом предлагаются следующие принципиальные решения:

- реставрация основных плоскостей фасадов, в т.ч
- окраска в соответствии с историческим цветовым решением фасадов.
- восстановление исторического архитектурного декора: реставрация венчающего карниза (протяжка профиля и докомпоновка модульонов),
- реставрация элементов оконных наличников, восстановление утраченных и поврежденных элементов балконов.
- реставрация профилей баз пилястр и колонн, реставрация алмазного руста на фасадах.
- замена облицовки цоколя и наружной лестницы южной части здания из гранитной плитки на аналогичную.
- восстановление системы организованного водоотвода, с заменой водосточных труб на новые, аналогичного диаметра.
- замена столярных заполнений оконных проемов на аналогичные
- ремонт и замена оборудования и систем инженерно-технического обеспечения здания.
- принципиальные решения по замене конструктивных элементов в рамках Капитального ремонта сцены и модернизации сценического оборудования

Стадия Проект предусматривает поэтапные работы реставрации и приспособления объекта культурного наследия.

«I этап проектирования «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования».

Он включает в себя технологические и конструктивные решения:

Часть 2. Конструктивные решения.

Проектом предусмотрена замена отдельных элементов несущих конструкций на аналогичные или иные, улучшающие показатели таких конструкций элементы или восстановление указанных элементов

Часть 3. Технологические решения.

Взамен существующего демонтируемого занавеса в существующий строительный портал сцены выполнить монтаж противопожарной шторы типа «Fireshield», класс огнестойкости EI120 (при орошении водой), пр-во группы компаний «FireTechnics». Монтаж выполнить силами фирмы-поставщика шторы. Существующую дренажную систему привести в рабочее состояние для орошения вновь монтируемого занавеса. На следующих этапах проектирования произвести замену дренажной системы на аналогичную, отвечающую современным нормативным требованиям.

Механическое оборудование. Верхняя механика

Краткое описание конструкций и устройств механического оборудования большого зала.

Подъем декорационный предназначен для подъема и опускания сценических декораций.

Подъем софитный предназначен для управления положением занавеса, т.е. для раздвижения полотен занавеса и его вертикального перемещения.

Подъем софитный беспротивовесный выносной в зале на цеповых лебедках служит для вертикального перемещения выносного софита - металлической фермы, на которой размещается световое сценическое оборудование.

Подъем индивидуальный беспротивовесный с электроприводом на цеповых лебедках выполнен по беспротивовесной системе и служит для вертикального перемещения одиночных сценических грузов и конструкций.

Дорога попланного занавеса подвесная на штанкет с ручным приводом раздвижения полотен предназначена для горизонтального перемещения полотен занавеса и легких декораций.

Полетное устройство служит для создания сценических эффектов и обеспечивает перемещение театрального реквизита и актеров по двум координатам в одной плоскости.

Под первым ярусом рабочих галерей на подвесных путях размещены подвесные башни попланного освещения.

Подъем беспротивовесный с электроприводом на цеповых лебедках для подвеса акустических систем предназначен для вертикального перемещения порталных акустических массивов.

Передвижные световые порталы выполняют функцию кулис и вместе с тем являются передвижным световым постом.

Управление механическим оборудованием осуществляется с пульта управления.

Механическое оборудование. Нижняя механика

Описание конструкций и устройств механического оборудования

Подъемно-опускная площадка барьера оркестровой ямы.

Подъемно-опускная площадка барьера оркестровой ямы представляет собой

платформу,
перемещающуюся вверх-вниз. Настил платформы -деревянный.

Сейф скатанных декораций.

Сейф скатанных декораций представляет из себя объемную металлоконструкцию, перемещающуюся вверх-вниз. Ход площадки составляет 4 м. Площадка может выдвигаться на 4 м выше уровня планшета сцены и опускаться в уровень планшета сцены. Настил площадки - деревянный.

Круг поворотный

Круг поворотный представляет собой часть планшета, выполненную в форме круга $d=12,9$ м, вращающегося вокруг центральной оси. Поворотный круг предназначен для перемещения по окружности декораций и исполнителей. Он позволяет производить быструю смену объемных декораций, дает возможность развертывать действие в изменяющемся пространстве. Уровень настила круга точно совпадает с уровнем настила всей сцены. Под кругом находится подвесной вращающийся трюм, выполненный за одно целое с кругом. В поворотном круге размещены два люка-провала, предназначенные для подъема реквизита или актера из трюма на планшет сцены и спуска с планшета сцены в трюм.

Силовое оборудование

Компьютерная система управления механическим оборудованием сцены позволяет в полной мере реализовать возможности театральной механики и отвечает всем требованиям в плане постановки сложных спектаклей - быстрая перемена сцен, высокая точность позиционирования приводов, создание сложных динамичных движений, групповое синхронное движение, запись и сохранение спектаклей, безопасное движение верхней и нижней механики и множество других.

Постановочное освещение

Постановочное освещение сцены представляет собой технологически заверченный комплекс, созданный на основе современного театрального оборудования. Постановочное освещение, предусмотренное проектом, предназначено для освещения актеров в зоне активного действия, освещение архитектурных и живописных декораций, эффектного (рисующего) освещения.

Управление постановочным освещением сцены осуществляется из светооператорной, расположенной за задней стеной зала.

Звуковое оборудование

Для озвучивания предусмотрена новые акустические системы.

Слаботочные сети

Целью проекта является оснащение объекта следующими системами:

Система трансляции;

Система технологической связи и телевидения;

Система видеопроекции;

Студия звукозаписи.

Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и объем проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Обоснования вывода экспертизы

1. Соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1.1. Экспертируемая проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась на основании Задания №01-Ф-2018 от 31.01.2018г., на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованного в установленном порядке, юридическим лицом – ООО «Асгард» (г. Н.Новгород) (лицензия №МКРФ 01462 от 12.12.2014г).

Согласно статье 40 Федерального закона № 73-ФЗ сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

Статьей 43 Федерального закона установлено, что реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Статья 44 Федерального закона определяет приспособление объекта культурного наследия для современного использования как научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

1.2. Предмет охраны объекта культурного наследия в установленном порядке не утвержден.

В соответствии с пунктом 5.6 ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" предмет охраны может быть уточнен на основании комплексных научных исследований в процессе подготовки научно-проектной документации; в случае отсутствия утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия на момент начала подготовки научно-проектной документации рекомендуется разрабатывать предмет охраны после согласования эскизного проекта реставрации в установленном порядке.

Содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации

находится в соответствии с нормами Федерального закона.

2. Обоснованность и допустимость предлагаемых проектных решений.

Экспертная комиссия считает указанные проектные предложения по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия допустимыми.

Они сохраняют исторически обоснованный внешний облик здания, улучшают его технико-эксплуатационные качества, создают условия для его современного использования и обеспечивают доступность объекта культурного наследия для населения. Работы, предусмотренные проектом «I этап проектирования «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования», не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с действующим законодательством и принятыми методиками реставрационных работ на объектах культурного наследия, при обнаружении в процессе производства работ элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в данном проекте, решения о замене или реставрации указанных элементов могут быть приняты авторами проекта в ходе авторского надзора.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения - **«Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.»**, расположенный по адресу: Кировская обл., г.Киров, ул. Московская, 37 экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

Подписи экспертов:

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

И.Б.Видманов

Члены экспертной комиссии

В.А.Молоканов

А.А. Немудрова

ПРОТОКОЛ №1
заседания экспертной комиссии (организационное)
 по проведению государственной историко-культурной экспертизы
 научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
 наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального
 значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу:
 г. Киров, ул. Московская, 37

г. Нижний Новгород

«02» октября 2018 г.

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
 Молоканов В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 года № 212)
 Немудрова А.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 года № 212).

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игорь Борисович; Молоканов Владимир Анатольевич; Немудрова Анастасия Анатольевна

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарём – Видманова Игоря Борисовича

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

а) В своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-

культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

б) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

в) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

г) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы.

Видманов Игорь Борисович сообщил членам комиссии, что предметом экспертизы является научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Исполнитель проектной документации - ООО «АСГАРД» (г.Н.Новгород).

Заказчик разработки проектной документации – Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М.Кирова».

Слушали:

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Видманов И.Б. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в электронном варианте:

Том 1.Предварительные работы.

Том 2. Комплексные научные исследования.

Том 3. Проект реставрации и приспособления.

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

6. Об определении основных направлений работы экспертов

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Немудрова А.А. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Видманов И.Б рассматривает разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями, и дает замечания и предложения.

Молоканов В.А. рассматривает разделы документации, связанные с конструктивными решениями, и даёт замечания и предложения.

Слушали:

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственный исполнитель
02.10.2018 г.	Заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	Видманов И.Б.
26.10.2018 г.	Заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	Видманов И.Б.
26.10.2018 г.	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы и протоколов.	Видманов И.Б.

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

Видманов И.Б.

Члены экспертной комиссии

Молоканов В.А.

Немудрова А.А.

ПРОТОКОЛ № 2
заседания экспертной комиссии (итоговое)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального
значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу:
г. Киров, ул. Московская, 37

г. Нижний Новгород

26 октября 2018 г.

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
- Молоканов В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 года № 212)
- Немудрова А.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 года № 212).

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37, разработанной ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) - согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37- согласование заключительных выводов.

Решили: Признать научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37, соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

2. Подписание экспертного заключения

Видманов И.Б. представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенный по адресу: г.Киров, ул. Московская, 37.

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

Решили:

Заверить электронными подписями экспертное заключение - Акт государственной историко-культурной экспертизы в формате pdf.

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронными подписями, а также 2 (два) экземпляра на бумажном носителе.

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

Видманов И.Б.

Члены экспертной комиссии

Молоканов В.А.

Немудрова А.А.